



Nicomedes Santa Cruz

CONTRA
AMARGURAS
Y PENAS



EXPOSICIÓN

Nicomedes Santa Cruz. Contra amarguras y penas
Del 28 de junio al 2 de septiembre de 2023 en Casa de América

Casa de América abre al público la colección de objetos donados por la familia de Nicomedes Santa Cruz en 1993

La exposición *Nicomedes Santa Cruz. Contra amarguras y penas* reúne en Casa de América una compilación de **objetos personales del poeta, periodista, músico e investigador afroperuano**. El objetivo de esta muestra es no solo visibilizar la figura de Santa Cruz como defensor y promotor de la identidad afroperuana, sino también agradecer el inmenso legado que su familia dejó a Casa de América.

En 1993, los herederos de Nicomedes Santa Cruz **donaron a Casa de América la discoteca y biblioteca del decimista peruano**. Entre la multitud de obras se encontraban tanto discos y libros de su propia autoría como de otros autores. Discos dedicados, libros de musicología, primeras ediciones... en definitiva, una cuidada selección de valiosas obras que el servicio de documentación de Casa de América ha conservado hasta hoy, cuando **se mostrarán al público por primera vez**.

Junto a todos estos objetos podrán encontrarse también grabaciones de voz de Nicomedes Santa Cruz, quien fue uno de los periodistas insignia de **Radio Exterior de España**, con programas como "Ruta del Sol" (1982-1985) o "Crónicas de ida y vuelta" (1991). De hecho, con el nombre de "Nicomedes Santa Cruz" fue bautizada tanto la Fonoteca de Casa de América como el también desaparecido estudio de Radio Exterior de España de RNE, que se inauguró el 29 de marzo de 2001, y que ocupaba una parte de la llamada *Casa de Muñecas* del palacio de Linares.

Esta exposición se completa también con valiosos objetos característicos del musicólogo afroperuano, como son **su boina, su máquina de escribir o su grabadora**, traídos por su familia específicamente para rendir este homenaje a quien, con sus obras, ayudó a poner en valor el legado de la población afrodescendiente del Perú y a generar conciencia sobre la importancia de la diversidad cultural en Iberoamérica.

Una exposición de Casa de América bajo el comisariado científico del escritor y gestor cultural peruano Fernando Iwasaki.

Nicomedes Santa Cruz

(Lima, 4 de junio de 1925 - Madrid, 5 de febrero de 1992)

Nicomedes Santa Cruz, poeta, periodista, músico e investigador es una figura señera de la música afroperuana y, en general, de la cultura latinoamericana de raíz africana. Su vida y su obra ocupan un lugar muy destacado en la historia del Perú del siglo XX.

Como investigador y escritor, revivió y dio nuevo esplendor a la décima como forma de expresión poética, lo que queda de manifiesto en su obra *Décimas* (1960), entre otras.

Como musicólogo, produjo una discografía que es el compendio más completo de los estilos musicales afroperuanos, interpretados por

músicos únicos e históricos; de ese legado, su obra capital fueron los vinilos reunidos en *Cumanana* (1964), una exquisita compilación del canon de la música afroperuana, comparable en España a la Antología del Cante Flamenco de Hispavox (1955).

Como periodista, Nicomedes Santa Cruz trabajó en radio, prensa y televisión, donde tuvo entrevistas memorables con Kiko Ledgard, Víctor Jara, Mercedes Sosa y tantos otros. A caballo entre Lima y Madrid por razones familiares, en 1981 comenzó a trabajar para Radio Exterior de España, donde dirigió programas culturales de alcance panhispánico.

Como divulgador de la música negra del Perú e investigador de su origen africano, impartió conferencias por los cinco continentes y editó en varios países recopilaciones de sus discos.

Fue amigo de escritores peruanos como Ciro Alegría y Alfredo Bryce Echenique, latinoamericanos como Nicolás Guillén y César Isella, o españoles como Dámaso Alonso y Rafael Alberti.



Texto de Fernando Iwasaki

Comisario científico de *Nicomedes Santa Cruz. Contra amarguras y penas*

1964 ES UNA FECHA simbólica para la historia de la literatura peruana, pues, aunque José María Arguedas publicó aquel año la novela *Todas las sangres*, los afroperuanos no formaban parte todavía de un «nosotros» colectivo. Sin embargo, el título de Arguedas adquirió sentido ese mismo año, gracias a la aparición de *Cumanana*, un riguroso trabajo de investigación y rescate musical dirigido por el poeta Nicomedes Santa Cruz (Lima, 1925 – Madrid, 1992), al frente de un extraordinario elenco de artistas que interpretaron cantos y tonadas afroperuanas, que hechizaron para siempre el imaginario musical, cultural e identitario del Perú.



El primer protagonista negro de una novela peruana lo encontramos en *Matalaché* (1928) de Enrique López Albújar, donde un hacendado blanco asesina al esclavo amado por su hija. Aquel mismo año, José Carlos Mariátegui —fundador del Partido Comunista del Perú— descartó al afroperuano como agente revolucionario en sus *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, porque “para su antiguo amo blanco ha guardado, después de su manumisión, un sentimiento de liberto adicto”. Así, los personajes negros de *El sexto* (1961) de José María Arguedas y *La ciudad y los perros* (1962) de Mario Vargas Llosa eran matones al servicio del poder, aunque aquel injusto estereotipo empezó a cambiar a raíz del «descubrimiento» del legado cultural afroperuano iniciado por Nicomedes Santa Cruz.

«Contra amarguras y penas» compila y ordena el itinerario vital e intelectual de Nicomedes Santa Cruz —poeta, músico, periodista e investigador—, quien no sólo incluyó a los afrodescendientes en *Todas las sangres* de Arguedas, sino que creó un espacio de identidad nacional e integración cultural para «todas las sangres» del país dentro de un universo afroperuano que hoy es musical y literario, deportivo y gastronómico, histórico y periodístico, político y antropológico, artístico y sociológico.

En un país donde el racismo y la desigualdad han enfrentado a mis compatriotas durante 200 años, lo afroperuano se ha convertido en un factor de consenso y reconciliación. Tal es el legado de Nicomedes Santa Cruz, *contra amarguras y penas*.

Fernando Iwasaki
La Vereda de los Carmelitas, verano de 2023

Texto de Enrique Ojeda

Director general de Casa de América

La Casa de América y Nicomedes Santa Cruz tienen una larga relación. Hace ya treinta años que su esposa Mercedes Castillo y sus hijos, Pedro y Luis Enrique, decidieron donar a esta Casa parte de su biblioteca y discoteca particular, tras el fallecimiento de Nicomedes, en febrero de 1992 en Madrid, donde vivía desde 1980.

Para esta institución es un orgullo haber custodiado durante todo este tiempo el legado de uno de los más destacados personajes de la cultura peruana de la segunda mitad del S.XX y, ahora, pasados esos treinta años, es una gran satisfacción poder inaugurar la presente exposición, con el ánimo de contribuir al acercamiento al público la figura de un poeta, folklorista, investigador y periodista afroperuano que trabajó en pro del conocimiento y puesta en valor del sustrato africano del folklore y la cultura de Iberoamérica en general y de Perú en particular.



Esta exposición recorre la vida y el trabajo de Nicomedes Santa Cruz: su poesía, sus discos, sus libros, sus investigaciones y sus reconocimientos, con material cedido gentilmente por su familia para esta ocasión – fotografías, objetos personales, manuscritos, premios, etc...- junto a los libros y discos de su autoría y una muestra de lo que fue recopilando a lo largo de su vida y que la Casa de América ha custodiado desde 1993, cuando recibió su donación.

Sirva esta exposición como agradecimiento y homenaje a Nicomedes Santa Cruz y a su familia y como reconocimiento a la riqueza y variedad de la cultura de raíz africana en el Perú.

Enrique Ojeda
Director general de Casa de América

Relación de objetos

Exposición *Nicomedes Santa Cruz. Contra amarguras y penas*

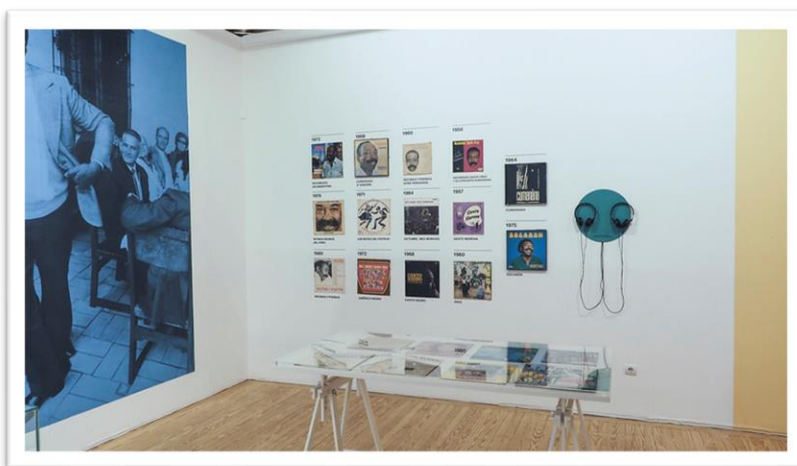
Se enumeran a continuación algunos de los objetos expuestos en la exposición *Nicomedes Santa Cruz. Contra amarguras y penas*.

Libros de la autoría de Nicomedes Santa Cruz:

- 1.- *Décimas* Nicomedes Santa Cruz. Lima: Librería-Editorial Juan Mejía Baca, 1959. 90 págs.
Primer libro, de carácter promocional.
- 2.- *Décimas*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: Librería Editorial Juan Mejía Baca, 1960. 146 págs.
Es su primer libro de carácter comercial.
- 3.- *Cumanana*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: Librería Editorial Juan Mejía Baca, 1964
- 4.- *Décimas*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: Librería Studium. S.A. 1966. 160 págs.
- 5.- *Canto a mi Perú*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: Librería Studium, S.A. 160 págs.
- 6.- *Décimas y Poemas. Antología*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: Campodónico Ediciones, S.A. 400 págs.
- 7.- *Ritmos Negros del Perú*/ Nicomedes Santa Cruz. Buenos Aires: Losada, 1ª ed. 1971
- 8.- *Rimactampu: rimas al Rímac*/ Nicomedes Santa Cruz. S.L.: Ciba Geigy. 1972. Separata, 32 págs.
- 9.- *La décima en el Perú*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 1982. 453 págs.
- 10.- *El negro en Iberoamérica*/ Nicomedes Santa Cruz. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana. 1998. Separata de Cuadernos Hispanoamericanos nº 451-452

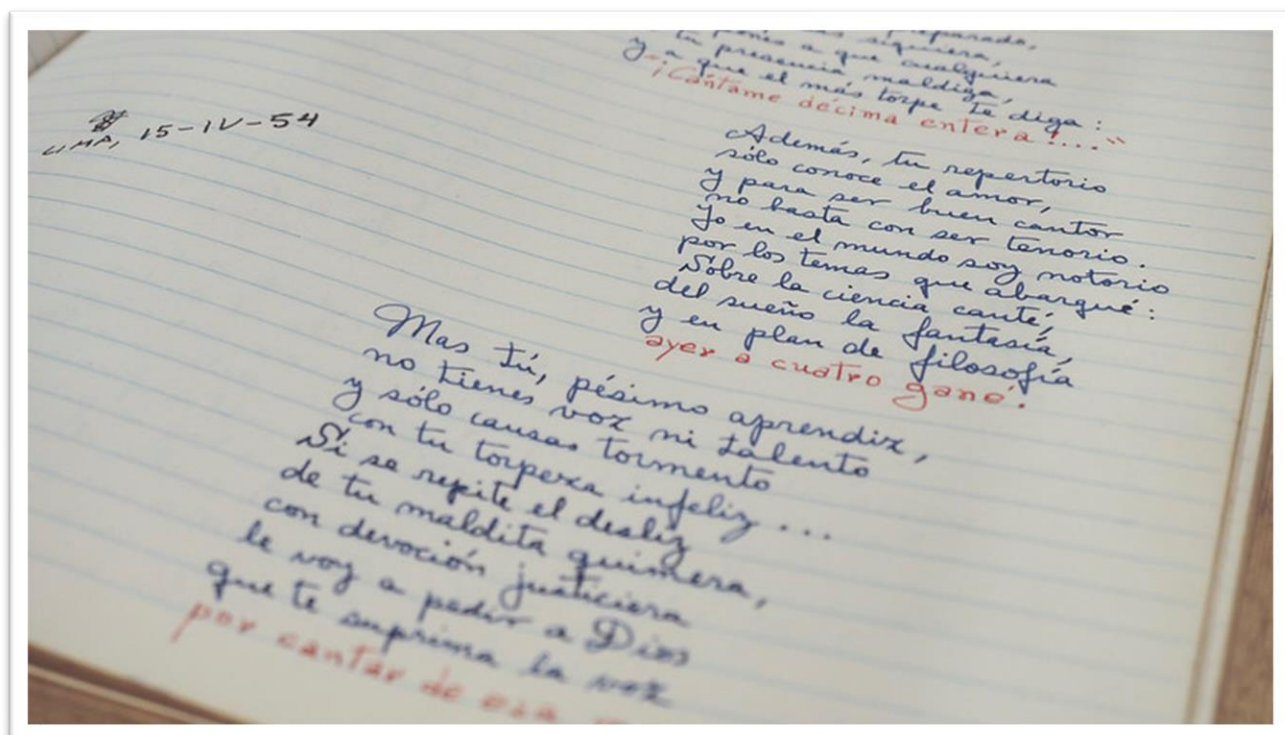
Discos de la autoría de Nicomedes Santa Cruz:

- 1.- *Gente morena*. Lima: Odeón, 1957
- 2.- *Nicomedes Santa Cruz y su Conjunto Kumanana*. Lima: El Virrey, 1959
- 3.- *INGÁ*. Lima: El Virrey, 1960
- 4.- *Décimas y Poemas Afro-Peruanos*. Lima: El Virrey, 1960
- 5.- *Cumanana: poemas y canciones*/ Nicomedes Santa Cruz. 1ª ed., 1964 Contiene: 2 Lps y libreto explicativo, 68 págs.
- 6.- *Octubre, mes morado*/ Nicomedes Santa Cruz y la Banda de la Guardia Republicana. Lima: El Virrey, 1964.
- 7.- *Canto negro*/ Nicomedes Santa Cruz y su conjunto Cumanana. Lima: RCA Victor, 1968. Contiene libreto explicativo.
- 8.- *Cumanana*/ Nicomedes Santa Cruz, 3ª ed. Con distinta portada. Contiene 2 Lps y libreto explicativo.
- 9.- *Nicomedes Santa Cruz Presenta Los Reyes del Festejo*. Lima: El Virrey, 1971.



- 10.- América Negra/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: RCA Victor, 1972.
- 11.- Nicomedes en Argentina. Argentina Philips, 1973.
- 12.- *Socabón: Introducción al folklore danzario de la costa peruana*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: El Virrey, 1975. Contiene 2 Lps. Y libreo explicativo de 72 págs.
- 13.- *Ritmos negros del Perú*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: Philips, 1970.
- 14.- *Décimas y poemas*/ Nicomedes Santa Cruz. Lima: El Virrey, 1980.

Vitrinas con objetos de Nicomedes Santa Cruz:



- 1.- Cuaderno personal de Nicomedes Santa Cruz con décimas escritas a mano.
- 2.- Máquina de escribir de Nicomedes Santa Cruz.
- 3.- Boina y gafas, características de su imagen.
- 4.- Cartel hecho por Nicomedes anunciando el espectáculo *La Raíz del Canto*. Madrid, 1981.
- 5.- Carnets. Como se puede observar su nombre es Rafel Nicomedes, pero, salvo documentación, nunca lo utilizó. De hecho, años después, también desapareció de cualquier documento oficial.
- 6.- Cuaderno de control de las actuaciones de Nicomedes en radio, teatro, y televisión, ingresos y gastos, fechas lugares, etc.. de los años 1957, 1958 y 1959.
- 7.- Primer contrato, cuando se une a la Compañía de José Durán, 1957.
- 8.- Grabador y reproductor de audio y grabadora de mano.
- 9.- Diploma y escultura del Premio Internacional "España" de Radiodifusión por el programa Los mejoraneros panameños, de la serie Juglares de Nuestra América, emitido en Radio Exterior de España.



Vitrinas con discos y libros de otros autores, algunos dedicados, que pertenecieron a Nicomedes Santa Cruz y su familia donó a Casa de América:

Discos con dedicatoria manuscrita:

- 1.- Nicolás Guillen (Cuba)
- 2.- Atahualpa Yupanqui (Argentina)
- 3.- Mercedes Sosa (Argentina)
- 4.- Alicia Maguiña (Perú)

Muestra de discos de música latinoamericana:

- 1.- Beny Moré (Cuba)
 - 2.- Toña la Negra (México)
 - 3.- Los Vasquez (Perú)
- Ejemplos de música africana

Muestra de ejemplares bibliográficos de la donación:

- 1.- Antiguos pregones de Lima/ Rosa Mercedes A. de Morales. Dedicatoria manuscrita de la autora.
- 2.- La Concheperla. Marinera/ Partitura y letra de Abelardo M. Gamarra. Música de José Z. Alvarado. Arreglo de canto y piano de Rosa Mercedes de Morales. Lima, 1977.
- 3 y 4.- Diploma de agradecimiento de la Casa de América a la familia Santa Cruz por la donación, 3 de abril, 1993; y carta del primer director de la Casa de América, Miguel Arias, sobre las conversaciones para recibir la donación, julio, 1992.
- 5.- Candombles de Bahía. Secretaría de Educação e Saúde, Bahía. Brasil, 1948. 140 págs.
- 6.- Letrillas/ Federico Elguera i Federico Blume, Lima: Librería e Imprenta Goicoechea, 1884. 131 págs.
- 7.- Lima. Apuntes Históricas, Estadísticas, Administrativas, Comerciales y de Costumbres/ Manuel A. Fuentes. París: Librería Firmin Didot, hermanos e hijos, 1867.

Información

Fechas: del jueves 22 de junio al sábado 2 de septiembre de 2023.

Horario: de lunes a viernes de 11.00 a 19.30h. Sábados de 11.00 a 15.00h. Domingos y festivos cerrado.

Lugar: Sala Frida Kahlo de Casa de América (C/ Marqués del Duero, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

Material gráfico



[Fotografías de la exposición](#)



[Vídeo de la exposición](#)

Los materiales audiovisuales son propiedad de Casa de América.

Se autoriza su uso siempre que se reconozca la autoría de © Casa de América, no se generen obras derivadas ni existan fines comerciales.

Contactos de prensa

Información y solicitud de entrevistas

Ana C. Callejo

Prensa y comunicación

ana.callejo@casamerica.es

+34 669 237 044

Javier Fernaud

Coordinador de Comunicación de Casa de América

javier.fernaud@casamerica.es