



HEREDERA DEL VIENTO

Nicaragua, 2017 / 88' (+12)



Dirección Gloria Carrión **Productora ejecutiva** Gloria Carrión **Coproductores** Natalia Hernández, T. Woody Richman **Guion** Gloria Carrión **Fotografía** Juli Carné Martorell **Dirección de arte** Alejandra Escoto **Montaje** Alvaro Serje **Sonido** Eduardo Cáceres **Música original** Eduardo Araica

Sinopsis Nací con la Revolución sandinista (1979-1989) y crecí bajo el miedo y la fascinación por la guerra y el poder militar de los Estados Unidos. Mis padres, Carlos e Ivette, se conocieron durante la lucha anti somocista. Junto a ellos, viví el surgimiento y la caída del sueño revolucionario, del cual nunca más volvimos a hablar. Ahora, treinta y seis años después, emprendo mi búsqueda de ese pasado en un caleidoscopio de recuerdos que desafiará el mito de la revolución, redimiendo el dolor del olvido.

Nota de la directora A través de la puesta en escena de archivos históricos y familiares, entrevistas, y mi voz en *off* en primera persona como hilo conductor *Heredera del viento* es una película intimista y a la vez colectiva que narra la historia de mi familia, la lucha de mis padres contra la dictadura somocista (1934-1979), el júbilo por el triunfo de la Revolución sandinista (1979-1989), y las múltiples pérdidas acumuladas a lo largo de la desgarradora guerra civil entre sandinistas y contras (1984-1989). El documental va entretejiendo la historia personal con la historia colectiva desde la perspectiva de la niña relegada a un segundo plano frente a los sacrificios de sus padres por la Revolución y, la mujer adulta que más de treinta y seis años después ahonda en las heridas e indaga críticamente en ese pasado para tratar de entender y hacer las paces con su identidad y la del país.

Gloria Carrión Fonseca (Nicaragua)



Directora, guionista e investigadora social.

Obtuvo una Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine (FUC) en Argentina y una Maestría en Medioambiente y Desarrollo de la London School of Economics, Reino Unido, además de sus estudios en la Universidad de Nueva York y la Universidad de

Trent, Canadá.

Ha producido cortometrajes y largometrajes de cine experimental, ficción y documental. En 2017 estrena mundialmente su primer largometraje *Heredera del viento* en el IDFA - Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, Países Bajos. La película es un viaje íntimo al pasado, familiar y nacional que reflexiona sobre las memorias de la Revolución sandinista y la vinculación de sus padres, así como acerca de su propia identidad. Se ha presentado en más de ochenta festivales internacionales y ha obtenido varios premios y menciones. En 2019 estrena *Días de luz*, su primera incursión en la ficción, en el AFI - Festival Internacional de Cine en Washington, D.C., codirigida junto a otros cinco directores centroamericanos. En 2020, fue elegida entre las noventa y cinco películas preseleccionadas bajo la categoría de Mejor Película Extranjera para los Premios Oscar de la Academia de los Estados Unidos.

En 2022 escribe y dirige el cortometraje *Hojas de K* (Nicaragua-Costa Rica, 2022) que se estrenó mundialmente en la competencia oficial del Sheffield Doc Fest, Inglaterra y en el Festival de Locarno, Suiza, así como en *E Tudo Verdade* (Brasil), Locarno Shorts Week, Festival Censurados (Perú), Festival Animac (España), ganando prestigiosos premios. Fue seleccionado, además, en la competencia oficial del [Festival INSTAR](#) en 2023. Es fundadora y directora de la productora Caja de Luz. Actualmente se encuentra desarrollando *Pantasma*, su próximo largometraje documental que ha recibido el apoyo del Open Doors de Locarno y de la residencia de escritura Moulin d'anduve en Francia.

Premios

Mención Especial - Premio Documental Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2017.

Premio al Mejor Largometraje Documental Centroamericano

Festival Internacional de Cine Icaro. Ciudad de Guatemala, Guatemala, 2018.

Premio del Público al Mejor Documental Centroamericano

Festival de Cine Centroamericano. Viena, Austria, 2018.

Mención Especial del Público

Primera Muestra de Cine Centroamericano de Rubí 21. Barcelona, España, 2021.