

COORGANIZA:



## EL CASTIGO

Chile-Argentina, 2022 / 86' (+12)

*Biznaga de Plata al mejor director*

Festival de Málaga, España 2023

**Dirección** Matías Bize **Producción** Ceneca Producciones (Chile) **Coproducción** Leyenda Films (Argentina), **Producción asociada** Sudestada Cine (Argentina) **Productores ejecutivos** Adrián Solar, Rocío Gort, Fernando Bascuñan, Sebastián Olivari Ignacio Rey **Productor** Adrián Solar **Coproductores** Rocío Gort, Ignacio Rey **Guion** Coral Cruz **Fotografía** Gabriel Díaz **Dirección artística** Sebastián Olivari **Montaje** Luis Barros **Música** Gustavo Pomeranec **Sonido** Martín Grignaschi **Intérpretes** Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Catalina Saavedra, Yair Juri, Santiago Urbina

### Sinopsis

Ana y Mateo buscan a su hijo después de haberlo dejado unos minutos solo como castigo por portarse mal. Esta búsqueda desesperada tiene como escenario un bosque y una carretera, y se desarrolla en tiempo real. En ochenta minutos, la pareja tendrá que enfrentarse al miedo, a la culpa, a la fragilidad de su unión y a la más dura de las revelaciones: una parte de Ana espera no encontrar a su hijo porque no ha sido feliz desde que nació.

*El castigo* explora la psicología de una madre “arrepentida” y pone sobre la mesa un conflicto inenarrable al cual se enfrentan muchas mujeres.

### **Nota del director**

*El castigo* es un drama que narra la crisis de una pareja después de la desaparición de su hijo, debida al castigo desproporcionado que le aplican en plena carretera.

La película empieza en mitad del conflicto y mantiene el suspense sobre el motivo del castigo. Quiero que la audiencia se implique emocionalmente y que acompañe a los personajes a descubrir sus secretos. El suspense de la narración se basa en si encontrarán o no al chico con vida antes de que llegue la temida noche, pero lo interesante también es el descubrimiento gradual de la verdad que ocultan los personajes. La audiencia será cómplice de sus mentiras, de lo que intentan esconder, y esto permitirá formar parte de sus contradicciones, miedos y debilidades. *El castigo* se desarrolla en tiempo real. Son ochenta y seis minutos tratados con absoluto realismo, lo cual nos permite vivir la película de una forma cruda y despojada de accesorios. Sigue de cerca a los personajes y descubre con ellos la historia que se nos revela gradualmente.

La película nos muestra un instante en las vidas de los personajes. Algo que comienza como un castigo acaba convirtiéndose en un acontecimiento sin vuelta atrás. *El castigo* es un reto por su forma y porque es un drama con una profundidad real. Esta película demuestra un espíritu joven, atrevido, valiente y espontáneo, pero a la vez es madura y totalmente necesaria en los tiempos que vivimos.

### **Matías Bize (Chile, 1979)**

Director y guionista.

Graduado en la Escuela de Cine de Chile. En 2003 dirigió la película *Sábado, una película en tiempo real* (2003), que se estrenó en el Festival Mannheim-Heidelberg donde obtuvo el premio Rainer Werner Fassbinder. Posteriormente dirigió *En la cama* (2005) ganadora de la Espiga de Oro en la Semana Internacional de Cine de Valladolid - SEMINCI, convirtiendo así a Matías Bize en el director más joven en ganar este importante premio. La película ha recibido, además, más de cuarenta premios internacionales y se ha proyectado comercialmente en todo el mundo.

En Barcelona, dirigió *Lo bueno de llorar* (2006), estrenada mundialmente en el Festival de Locarno, Suiza. Más tarde, dirigió la película *La vida de los peces* (2010), estreno en la Muestra de Venecia y ganadora del Premio Goya la mejor película iberoamericana. Con *La memoria del agua*, participa nuevamente en la Muestra de Venecia, en 2016. En 2018 realiza *En tu piel* y en 2021 *Mensajes privados*.

*El castigo* (2022), su último trabajo ha sido reconocido con la Biznaga de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga, 2023.